

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Terdapat beberapa poin yang dapat menjadi kesimpulan dari penciptaan karya musik “*Natura Humana*”. Berikut adalah kesimpulannya :

1. Karya musik *Natura Humana* merupakan karya musik dengan jenis musik program *Ideational* yang dibuat berdasarkan gagasan ide ekstra musikal yang bersumber dari konsep psikologi kepribadian. Ilmu tentang kepribadian tersebut disebut tipologi yang memiliki berbagai macam mazhab. Dasar teori tipologi yang digunakan sebagai konten ekstra musikal dalam pembuatan karya *Natura Humana* ini adalah tipologi Hippocrates Gallenus. Tipe kepribadian dibagi ke dalam empat tipe yakni *tipe sanguinis, plegmatis, melankolis* dan *koleris*..
2. Proses penciptaan karya musik diawali dengan melakukan studi pustaka mengenai psikologi kepribadian dan psikologi musik, menentukan pengolahan aspek musikal, dan tahap aplikasi ke dalam komposisi musik.
3. Aspek-aspek intra musikal yang dapat digunakan untuk mewujudkan transformasi tersebut diaplikasikan ke dalam empat bagian karya dengan pendekatan pada pengolahan melodi, harmoni, tempo, dinamika, timbre, dan tekstur.

4. Pemilihan tonalitas, penyusunan progresi dan harmoni serta pengolahan bunyi seperti dinamika, tekstur dan tempo bisa merepresentasikan emosi positif atau negatif yang dimiliki setiap tipe kepribadian.
5. Karya ini disajikan dalam format *chamber* dengan instrumentasi piano, clarinet dan *string* kuartet.

B. Saran

Saran dari penulis yang diharapkan dapat bermanfaat untuk penciptaan musik program:

1. Melakukan penelitian atau observasi terhadap hal yang menjadi ide ekstra musikal untuk menunjang penciptaan karya komposisi musik.
2. Memperkuat pemahaman tentang aspek teknik kompositoris agar dapat memaksimalkan ide ke dalam karya musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Janenudin, Ujam. 2012. *Psikologi Kepribadian*, Yogyakarta: Pustaka Setia.
- Kostka, Stefan & Payne, Dorothy. 2004. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*, Boston: McGraw-Hill.
- Martineau, Jason. 2008. *The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony*. Somerset: Wooden Books.
- Macneill. Rodherick. 2000. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT.BPK Gunung Mulia.
- Oattman, Robert. 1972. *Advanced Harmony: Theory and Practice (2nd edition)*. Prentice-Hall.
- Panggabean, Ance. 2006. *Proses Penciptaan Dalam Pengalaman Diri*. Jurnal Etnomusikologi.
- Stein, Leon. 1962. *Structure and style: The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy Birchard Music.
- Salim, Djohan. 2016. *Psikologi Musik*, Yogyakarta.
- Salim, Djohan. 2010. *Respon Emosi Musikal*, Yogyakarta.
- Sitompul, Amirudin. 2012. *Metamorfosis Kupu-kupu: Sebuah Komposisi Musik*. Jurnal Promusika.
- Sadie, Stanley. 2002. *The New Grove Dictionary of Music and Musician*. New York: Macmillan Publisher Limited